

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Paroxysme*, une oeuvre d'Isabelle Cornaro, est présentée au Château de Rambouillet du 13 janvier au 16 février 2023.



© Isabelle Cornaro

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Paroxysme*, une exposition de l'artiste Isabelle Cornaro au Château de Rambouillet, du 13 janvier au 16 février 2023.

La création *Paroxysme* est une œuvre filmique diffusée en continu sur un écran et présentée dans le cabinet du Président, au sein de l'appartement d'Assemblée du château de Rambouillet. L'œuvre repose sur un principe de montage de séquences. Grâce à un algorithme intégrant des données propres au lieu d'exposition, un enchaînement et une texture d'image spécifiques sont générés à chaque diffusion, produisant au fil du temps un film infini. Elle a pour thème le paroxysme, moment de plus grande intensité d'un phénomène.

Cette œuvre a pour sujet la notion de paroxysme. Cette notion a été utilisée en histoire sociale et politique pour désigner un ensemble de démultiplicateurs sensoriels tels que le télescope et le microscope, inventés en Europe au début du 17^e siècle (1620), qui ont permis l'apparition de nouveaux champs de recherche par l'extension des connaissances sensibles. Aujourd'hui, elle désigne l'expression non verbale d'un rapport culturel, rituel ou traumatique au monde, et sert à l'artiste d'outil pour développer certaines idées et formes déjà présentes dans ses films, tout en réfléchissant la spécificité historique de chaque lieu où cette nouvelle pièce sera exposée.

Les parties tournées en 16mm présentent, depuis plusieurs points de vue, des objets issus de la culture européenne ancienne et contemporaine, chargés d'affects, de culture et d'histoire politique et sociale ; par exemple, de l'argent et des marchandises de pacotille évoquent les échanges inégaux sur lesquels s'est fondé l'impérialisme, et les rapports de séduction, de pouvoir et d'exploitation qui président à la circulation des objets dans les sociétés humaines. Dans ces décors, des acteurs performant un ensemble de gestes relatifs aux émotions, à l'angoisse, aux rituels, à la violence et à la sexualité.

Elles seront montées avec des images vidéo et des images animées relatives aux mêmes sujets, et seront diffusées sur un large écran LED dans un montage aléatoire commandé par un algorithme, et suivant des données qui appartiennent aux lieux d'exposition (date de construction, surface et coordonnées géographiques du château, période d'exposition).

La dimension plastique, proprement abstraite de cette pièce, qui sera muette et diffusée en boucle dans une installation immersive, la rapproche d'un objet sculptural, mais aussi des expérimentations du cinéma d'avant-garde ou des films scientifiques, tout en rappelant le fétichisme de la publicité. Sa grammaire, limitée à des plans fixes, des mouvements de caméra latéraux, et des mouvements de caméra tremblés, suit la typologie des objets, tout en jouant avec le caractère aléatoire, déconstruit, du montage algorithmique.

Biographie d'Isabelle Cornaro



Portrait d'Isabelle Cornaro © Annick Wetter

Isabelle Cornaro vit et travaille à Paris et Genève. Elle étudie l'histoire de l'art à l'École du Louvre, dont elle sort diplômée en 1997, puis poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2001, elle part étudier au Royal College of Art à Londres pour une année d'échange, et obtient son diplôme des Beaux-Arts en 2002. Ces dernières années, elle a réalisé des expositions personnelles dans de nombreuses institutions publiques et privées internationales telles que le Musée Régional d'Art Contemporain (Sérignan, 2018), la Fondation Hermès (Bruxelles, 2016), la South London Gallery (Londres, 2015), le M-Museum (Louvain, 2014), La><art (Los Angeles, 2014), la Kunsthalle de Berne (2013), le CNAC-Le Magasin (Grenoble, 2012), et le Kunstverein de Düsseldorf (2009). Son travail a également été présenté dans des expositions de groupe, dont *Stories of Almost Everyone* (Hammer Museum, Los Angeles, 2018), *Une brève histoire de l'avenir* (Musée du Louvre, Paris, 2015), *Archeo* (Highline, NYC, 2014), *Beware Wet Paint* (ICA, Londres, 2014), *One Torino* (Palazzo Cavour, Turin, 2013), *Decorum* (MAMVP, Paris, 2013), *Triennale de Paris* (Palais de Tokyo, Paris, 2012), *Vide-poche* (Sculpture Center, NYC, 2011), *Un' Espressione Geografica* (Fondazione Sandretto re Rebaudengo, Turin, 2011). Isabelle Cornaro crée également des œuvres d'art pour l'espace public, notamment à Poitiers avec *Séquences*, imaginée pour le square du jardin des Droits de l'Homme (2021), à Rennes où l'œuvre *Scènes (Édition espace public)* a été conçue pour dialoguer avec le nouvel aménagement du Musée des Beaux-Arts de la Ville, dont elle a dessiné la scénographie (2022), à Toucy où elle a conçu la bibliothèque destinée au Fonds Pierre Larousse (2017) et à Dallas, où elle a réalisé un ensemble de peintures murales de la série *Reproductions* pour le hall d'entrée de la Thanksgiving Tower (2016). En 2021, son travail a fait l'objet d'expositions au Musée de l'Orangerie (Paris), à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris) et au Ludwig Museum (Koblenz), ainsi qu'au Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou (Paris) dans le cadre du Prix Marcel Duchamp 2021. Isabelle Cornaro est représentée par les galeries Balice Hertling à Paris, Francesca Pia à Zürich et Foksal Gallery Foundation à Varsovie.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Château de Rambouillet

Edifié au cœur d'une forêt giboyeuse, le château de Rambouillet a attiré les plus grands personnages de l'histoire de France. Du Moyen-Âge à nos jours, princes, rois, empereurs puis présidents de la République en ont fait une demeure de plaisance. C'était une **résidence** privée où il faisait bon vivre, loin de l'étiquette stricte des résidences officielles.

Les espaces ouverts à la visite témoignent de cette histoire : devenu lieu d'expositions, l'appartement d'apparat des Bourbon-Penthièvre offre au regard un élégant décor de boiseries rocailles des années 1730. La salle à manger des Présidents rappelle quant à elle la place du monument dans l'histoire contemporaine, avec la reconstitution de la table dressée pour la réunion du premier G6 en 1975.

Très tôt, les **jardins** retiennent l'attention des propriétaires du domaine, offrant au château un écrin de verdure. Au fil du temps et des modes, un jardin à la française, un jardin anglais puis un jardin paysager sont aménagés. S'étendant aujourd'hui sur près de 150 hectares, classés *Jardins Remarquables* depuis 2004 et entretenus dans un souci de protection de l'environnement, les jardins historiques se découvrent à pied, vélo, rosalies, barques, ou encore voitures électriques.

Nichées au cœur du domaine de Rambouillet, la laiterie de la Reine et la chaumière aux coquillages sont deux trésors d'architecture du XVIII^e siècle. Edifiée dans le jardin Anglais commandé par le duc de Penthièvre, la chaumière aux coquillages présente un décor d'une finesse inégalée en Europe, avec son mobilier d'origine réalisé par François II Foliot. Conçue par Hubert Robert, la laiterie de la Reine, cadeau de Louis XVI à Marie-Antoinette, est un temple néoclassique qui décline le raffinement de l'art de vivre caractéristique de l'époque des Lumières.



Vue de la façade du château de Rambouillet - jardin à la française © Château de Rambouillet / CMN

Informations pratiques

Château de Rambouillet, laiterie de la Reine et chaumière aux coquillages

78120 Rambouillet

Tél. 01 34 83 00 25

www.facebook.com/ChateauDeRambouillet

Modalités de visite

L'appartement de l'Empereur est actuellement fermé pour travaux.

Port du masque recommandé à l'intérieur, gel hydro alcoolique à disposition à l'entrée du monument.

Informations et réservation sur www.chateau-rambouillet.fr

Horaires d'ouverture

Le château, la laiterie et la chaumière sont ouverts tous les jours sauf les mardis

Du 01/04 au 30/09 : 10h-12h et 13h30-18h (dernier accès à 17h30)

Du 01/10 au 31/03 : 10h-12h et 13h30-17h (dernier accès à 16h30)

Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

Visite commentée du château proposée à 10h15 et 14h, sans supplément (*Places limitées : prévoir une arrivée 15mn avant le départ de la visite*). Visite libre de la laiterie et de la chaumière aux coquillages.

Librairie-boutique du château en accès libre.

Le parc du château est en accès libre et gratuit

Du 01/04 au 30/09 : de 10h à 17h ; du 01/10 au 31/03 : de 8h à 21h

Tarifs

VISITE DU DOMAINE (château, laiterie, chaumière)

7€50

Tarif réduit en raison de la fermeture de l'appartement de l'Empereur

VISITE LIBRE DE LA LAITERIE ET DE LA CHAUMIERE

6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Carte Culture – Carte ICOM

Accès

En voiture : de Paris ouest : A13, A12, N10 / de Paris sud : A6, A10, A11, N10 Direction Bergerie nationale.

Entrée rue de la Motte, parkings gratuits à proximité du monument dans le parc du château.

En train : Départ Gare de Montparnasse. Arrivée Rambouillet (35 minutes)

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Rambouillet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Brethenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr